



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 2
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:

- **ALEGORÍA CORPORAL. ARTE MÍNIMAL. (ESQUEMÁTICO)**
- **Tribus urbanas (pensamiento metafórico)**
- **ARTE NAIF (ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA PRIMITIVA)**

Docente

GABHO ZAPATA

Nombre del Estudiante:

Grado 9

Grupo:

Área/Asignatura

ARTÍSTICA Y CULTURAL

Duración: seis horas

MOMENTO

ACTIVIDADES

Exploración

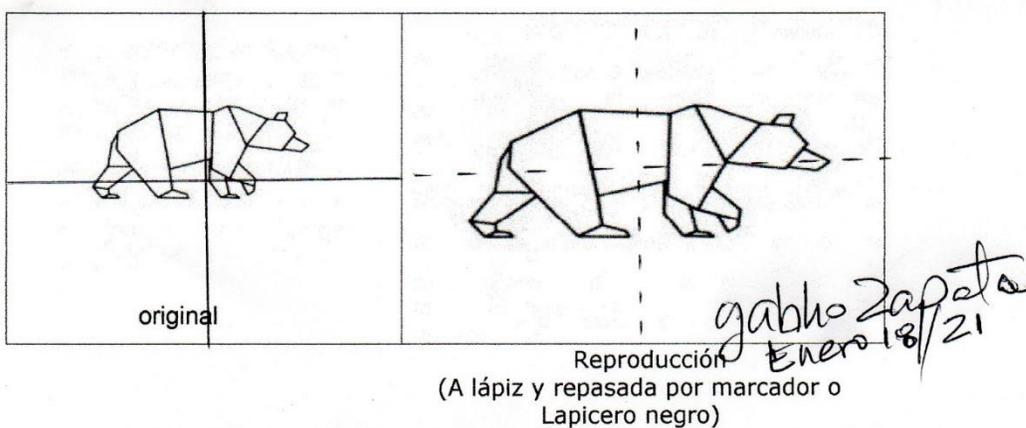
Alegorizar es relacionar simbólicamente. Una alegoría visual es una representación corpórea de un concepto abstracto, dicha representación se da al utilizar los aspectos o características del fenómeno alegorizado o relacionado. En la expresión “la noche tocó mi puerta” puede representarse a alguien con los atributos de la noche; estrellas, luna, oscuridad. Si representamos alegóricamente dicha expresión veríamos entonces a una persona con identidad o sea “rostro” de luna, cabello y cuerpo o vestido oscuro inundados de estrellas. Toda alegoría visual es fantástica e irreal, y representa una suma de cualidades inherentes al fenómeno o concepto representado. El arte mínimo, como su nombre lo dice representa en cualquier dimensión del arte utilizando la síntesis de forma o elementos. Hace una abstracción, resumen o esquematización, igual que lo hacía el artista primitivo, por eso hay semejanzas conceptuales entre el arte abstracto geométrico y el primitivismo. La diferencia entre ambos es que mientras el primitivismo carece de estudios académicos al realizarse, el abstracto geométrico es consecuencia de un concepto científico como lo es la simbología y psicología de la forma. Al arte hecho empíricamente se le denomina naif que significa ingenuo, y al arte basado en ideas o argumentos científicos se le denomina conceptual.

Tribu urbana es el nombre que se le da a ciertos grupos de personas ciudadanas, o sea, que viven en la ciudad contemporánea, Y que son atípicas. Esto quiere decir diferentes a los modelos preestablecidos en la costumbre social. Este tipo de población posee características físicas en su apariencia radicales que los diferencian del común de la gente, dichas características en la apariencia corresponden a la forma de ser mental diferente que los identifica. Se les denomina tribus urbanas por su confinamiento en guetos o grupos marginados o al margen de la misma sociedad. Ejemplo de ellos son los punkeros, los metaleros, los emo, los góticos, los raperos, los reggaetoneros, los salseros, los visuals, los hispter, los frikisy muchos más.

Estructuración

Cómo relacionamos estos tres temas con el Romanticismo? El Romanticismo se caracterizó por la búsqueda de la libertad hacia una identidad individual y nacional. Ya vemos por ejemplo cómo para los Románticos la libertad de expresión del Ser es un motivo para romper con lo establecido. Es aquí donde surge la necesidad de diferenciación del “otro” consigo mismo, o sea, la individualización. En sentido simbólico se convierte en un idealista. Si fuésemos a relacionar a ese romántico del siglo XVIII con las tribus urbanas

	<p>actuales, encontraríamos la semejanza <u>en la idea de particularización</u>, de diferenciación de la tribu con la masa social, o sea con el modelo social preestablecido como norma. Aquí vemos entonces que la <u>libertad personal se expresa en lo subjetivo, en lo simbólico</u>. CADA PERSONA ES ENTONCES UNA “METÁFORA DE ALGO”.</p> <p>El ejercicio que se te propone es reproducir cuatro imágenes de obras famosas, dos de ellas ya contextualizadas a alguna tribu urbana. El formato es la hoja de block base 30 o EN OCTAVOSA DE CARTULINA BLANCA. En total serían OCHO IMAGENES. 4 geometrizadas y 4 contextualizadas a alguna tribu urbana.</p>																		
Transferencia	<p>Vas a utilizar como modelo, LAS IMAGNES DE ESTA GUÍA. Ten en cuenta la simetría, o sea, la proporcionalidad en tus imágenes. Si tienes dificultad para reproducir las imágenes, usa la cuadrícula. Ya antes hemos trabajado la cuadrícula, o sea que a cada imagen le haces una cruz, dividiéndolo en cuatro partes, con lápiz para que borres cuando termines la cuadrícula guía. Lo mismo que a la hoja donde vas a realizar la reproducción. <u>Las reproducciones</u>, recuerda, deben hacerse en toda la página. <u>Cuando termines las reproducciones repasa los bordes con marcador y píntalos a tu gusto con colores o vinilos</u>. En caso tal que no puedas devolver físicamente tus trabajos, tómales una foto con un celular o escanéalos si tienes el recurso, incluyendo la presente guía y envíamelos al correo: un.minuto.de.cultura@gmail.com</p>																		
Autoevaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Comprendiste los temas tratados?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Leíste con atención el proceso a seguir?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Presentaste a tiempo tu trabajo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. Que nota “honesta” crees que merece tu trabajo?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		SI	NO	1. Comprendiste los temas tratados?			2. Leíste con atención el proceso a seguir?			3. Presentaste a tiempo tu trabajo			4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?			5. Que nota “honesta” crees que merece tu trabajo?		
	SI	NO																	
1. Comprendiste los temas tratados?																			
2. Leíste con atención el proceso a seguir?																			
3. Presentaste a tiempo tu trabajo																			
4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?																			
5. Que nota “honesta” crees que merece tu trabajo?																			
RECURSOS	<p>Block base 30 ó cartulina bristol en octavos. Lápiz 2b y borrador de nata. Regla. Marcador micropunta o sharpie delgado. Colores o vinilos- Pinceles varios.</p>																		
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	<p>Abril 23. Jornada mañana. Cuando devuelvas esta guía con los ejercicios en la carpeta, se te entregará la siguiente.</p>																		



EJEMPLO DE CUADRÍCULA, RECUERDA FIRMAR CON FECHA.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 2-2021
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:

- ALEGORÍA CORPORAL. ARTE MÍNIMAL. (ESQUEMÁTICO)
- Tribus urbanas (pensamiento metafórico)
- ARTE NAIF (ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA PRIMITIVA)

Nombre del Estudiante:

Grado 9

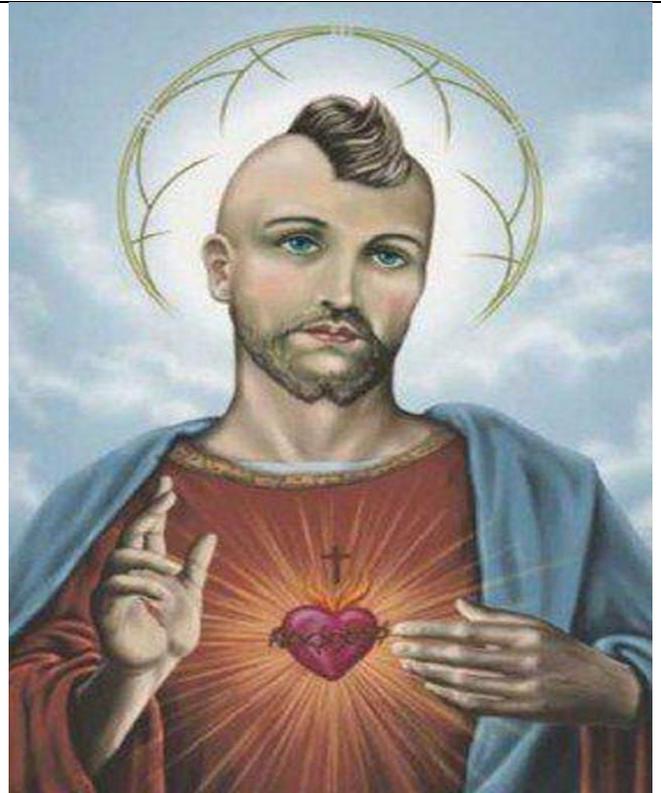
Grupo:

Área/Asignatura

ARTÍSTICA Y CULTURAL

DURACIÓN: OCHO HORAS

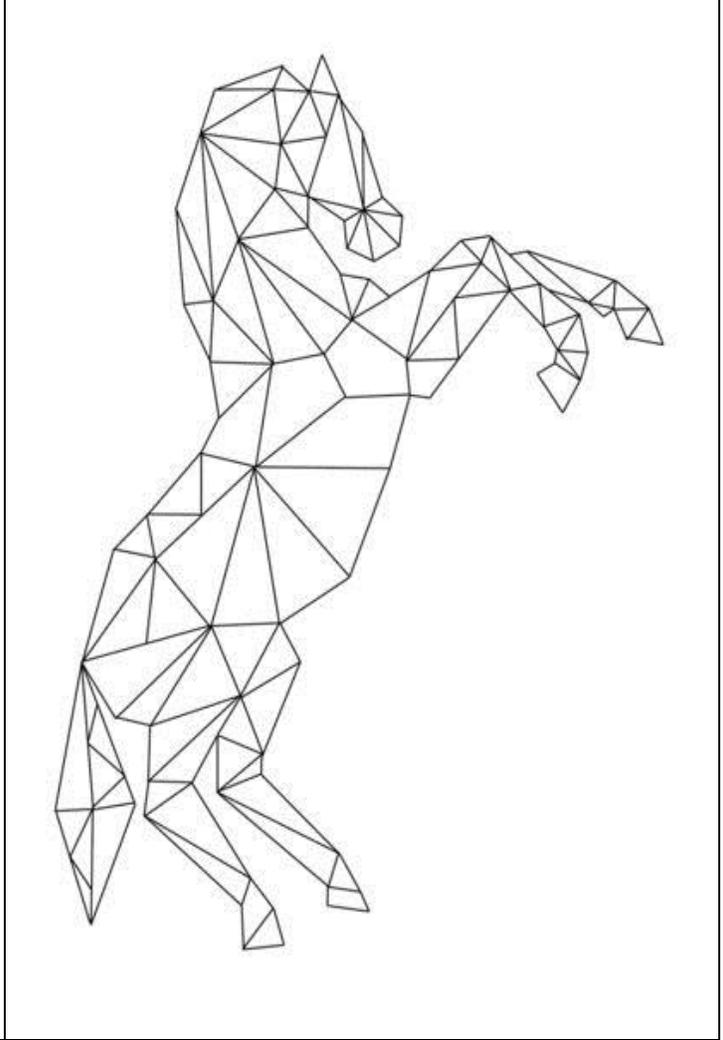
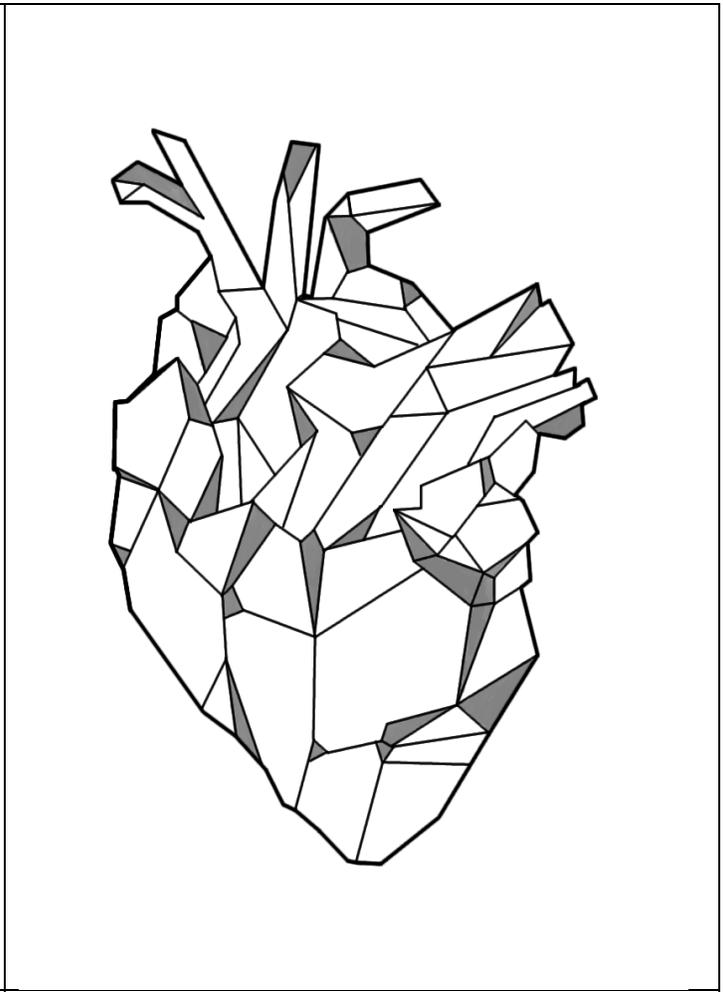
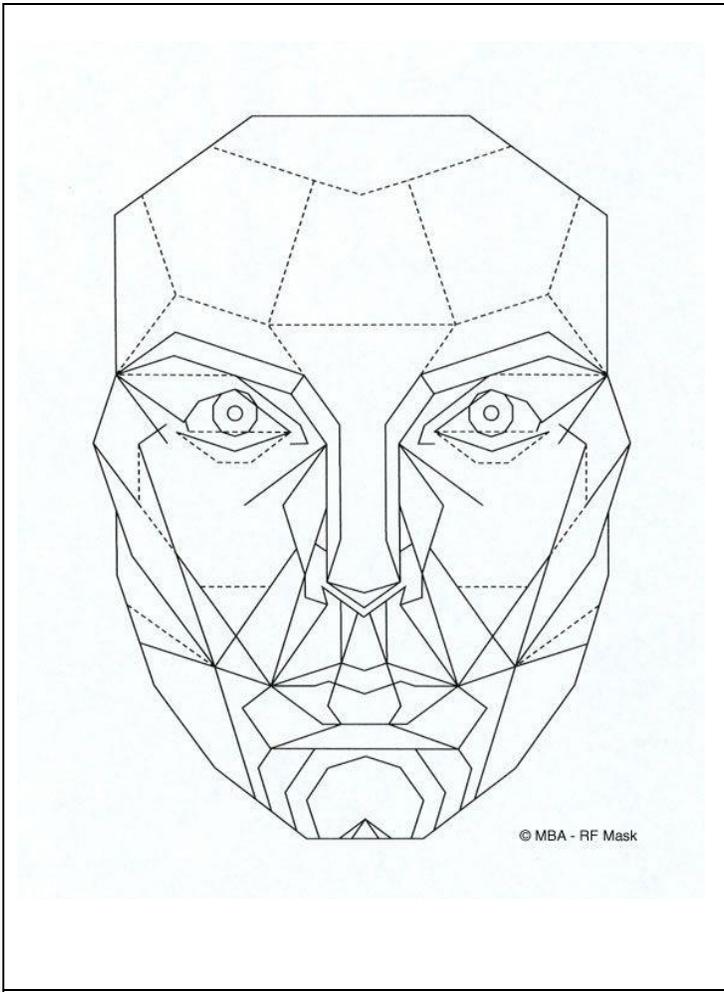
RECORTA Y PEGA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA, HAZLE CUADRÍCULA.



EMO



HIPSTER



PINTA A TU GUSTO LOS SECTORES GEOMETRIZADOS.